

# 対位法による映像表現の研究

ビューラ研究室 213055 澤田晴

- 対位法とは -

音楽と映像の印象を対立させる手法

## - なぜこの手法に興味を持ったか -

私の好きな映画はサスペンス・ミステリー・ホラーといったジャンルのものばかりです。その中でも特に忘れられないシーンには、映像と共に音楽が強く印象に残っているということに気がつきました。おそらくその映像だけでは印象に残っていなかったシーンも、ある音楽をぶつけることで脳裏から離れないシーンになり得るのだと思うようになりました。

映画をよく紹介し合っていた友人にクラシックが好きなのかと聞かれ、自分の好きなシーンの特徴に気づき、対位法という手法に興味を持つようになりました。

私は映像に映る不気味な状況を皮肉ったり、揶揄したりしているような選曲にとっても心惹かれます。対位法の効果にまんまと引っかかって自分の好きな映画のジャンルは確立していきました。

## 【対位法について】

例：戦闘シーンやグロテスクで残酷なシーンに  
明るい曲調のクラシックが流れる



その場の雰囲気とは全く正反対の音楽を用いること  
によって、かえってその場面の感情を増幅させる。

落ち込んでいる時に「頑張れ！やればできる！そんなことにあなたは負ない！」と  
励まされると余計苦しくなる心理状況と似ている。

## 【対位法について】

“音は映像の附属的なものではなく、まして、映像は音の附属的なものでもない。「音」と「映像」というものを、二つの全く異なる単位として考え、それらを同時進行させるのである。そこに、音だけの時の、あるいは映像だけの時の効果とはちがった、音と映像が掛合わされた全く新しい効果が生まれるという考えなのである。

同時に、対位法の“不一致”ということ、を、“こけおどし”と誤解している演出家も多い。テレビの時代劇に、突然、現代の流行歌を入れたりする類いのことは、よくある例だ。しかし、これは対位法というよりは、観客の意表をついたおどかしで、もし対位法が、“こけおどし”として理解されるならば、そこには表現としての限界が出てくることは、目に見えている。

対位法で、映像と音楽の妙に遊離した異和感や、ちぐはぐな心理的不自然さを感じさせないためには、まず状況やシチュエーションをきっちりと説明して、その不自然さを解消しておかねばならない。”



参照：黒澤明「映像と音」

## 【対位法について】

-映像音楽の分類-

『映像プラス音』

- ・「伴奏音楽」→ 映像の状況をなぞる音楽。（無声映画時代）
- ・「説明音楽」「注釈音楽」→ 画面を説明する音楽。
- ・「ムード音楽」「BGM」 → 画面の雰囲気をもつめる音楽。

『映像かける音』

→ 単体として成り立ちつつ、画と密接に関係し全体をまとめる音楽。  
(対位法がこの1つ)

## 【作品例】



### 野良犬 対位法が確立した作品

監督：黒澤 明

公開：1949年

あらすじ：新米刑事・村上は満員電車のバスの中でスリに遭い、拳銃を盗まれる。そして盗まれた拳銃で傷害事件が起きてしまう。村上はスリ係の老刑事やベテラン刑事・佐藤に助けられながら捜査していく。地道な努力の末、スリ常習犯の供述から犯人にたどり着くが、運悪く相棒が撃たれてしまう。村上は、1人で犯人を追うのだが…。



19:25～  
犯人探し歩くシーン  
音楽：ブギウギ



1:11:04～  
問い詰めた女性が泣くシーン  
音楽：愉快的ジャズ風の曲



1:45:04～  
佐藤刑事が撃たれるシーン  
音楽：優雅なクラシック



1:45:04～  
犯人との格闘シーン  
音楽：少女が弾くピアノ、ちょうちょ

登場人物のいる環境の音楽を利用して対立させている。  
使用している音楽に一貫性はあまりない。

## 【作品例】



# CLOCKWORK ORANGE

時計じかけのオレンジ

## 時計じかけのオレンジ

監督：スタンリー・キューブリック

公開：1972年

あらすじ：ベートーヴェンを愛する15歳のアレックス・デラージュをリーダーとする4人組“ドルーグ”は、街で無差別に暴力行為を繰り返していた。ある日アレックスは仲間裏切られ、刑務所に入る事となる。収監されて2年が経ち、アレックスは犯罪者の邪悪な精神を矯正する“ルドヴィコ療法”の被験者になることで、刑期短縮されるということを知り、被験者になることを決意するのだが…



11:32～  
お金持ちの家を襲うシーン  
音楽：雨に唄えば



42:19～  
お金持ちの家を襲うシーン  
音楽：歌劇「どろぼうかささぎ」



1:16:03～  
ルドヴィコ療法中  
音楽：ベートーヴェン第九



1:58:029～  
フランクに監禁されるシーン  
音楽：ベートーヴェン第九

ストーリーの鍵となる音楽を対立させている。  
歌詞の字幕が入る。（雨に唄えば）



## 【作品例】



## 悪の教典

監督：三池崇史

公開：2012年

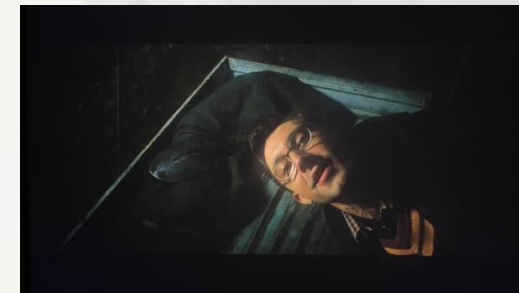
あらすじ：高校教師である蓮実聖司は生徒や保護者、同僚から全幅の信頼を集めていたが、実は生まれながらのサイコキラーで自らの目的のために、殺人を繰り返していた。自分を疑う生徒や教師をはじめ邪魔だと感じる者を排除しながら、着実に晨光学院高校を支配しつつあった蓮実。しかし文化祭準備中に起きた些細なほころびから蓮実の殺人が隠蔽不可能になったことをきっかけに蓮実による大惨劇が校内で繰り広げられる。



0:22～

両親を殺害する冒頭シーン

音楽：モリタート（三文オペラ）



47:32～

生徒(タデ)を殺害するシーン

音楽：マック・ザ・ナイフ



1:36:54～

高校で大量殺人をするシーン

音楽：モリタート（三文オペラ）



2:04:31～

ラストシーン

音楽：モリタート（三文オペラ）

対立する音楽を絞っている。流すシーンに一貫性がある。歌詞の字幕が入る。

## 【その他作品例】



自殺サークル

監督：園子温  
公開：2002年



紀子の食卓

監督：園子温  
公開：2006年



冷たい熱帯魚

監督：園子温  
公開：2010年



グッドフェローズ

監督：マーティン・スコセッシ  
公開：1990年



Us

監督：ジョーダン・ピール  
公開：2019年



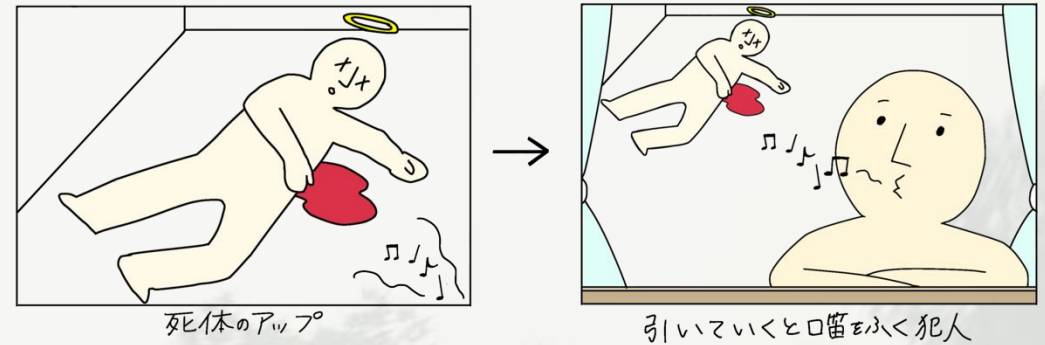
天国と地獄

監督：黒澤明  
公開：1963年

## 【作品の共通点①】

# 対位法のシーンの音楽の音源を明らかにしている。

対位法のシーンでは、音楽の音源を映像に映していることが多い。例えば、陽気な音楽の口笛が流れる部屋の中で、転がっている死体のアップの画が徐々に引きの画になっていき、口笛を吹いている殺人犯が映るといった演出などがある。音源はテレビやラジオ、店のBGM、周囲の人間の声など、自然に映像にとけ込んでいる。このことから、「こけおどし」ではなく不自然を自然に演出するための設計の必要性を感じた。



## 【作品の共通点②】

# 対位法の音楽の歌詞に字幕を入れる。

例にあげた作品の中に、対位法のシーンの音楽の歌詞に字幕を入れているものがいくつかあった。最初は小さく流れていた音楽の音量が徐々に大きくなり、その画の状況に対して揶揄したり俯瞰しているような歌詞を字幕にしていく。そのシーンだけ、ストーリーのあるMVみたいに感じられる。自分の制作でも音楽とシーンの結びつきを強調したいという意図を、どこまで視覚化するべきなのかを検討していきたい。



例：悪の教典 48:35

【卒業制作の目標】

①対位法の音楽だけでドラマ作品を成立させる。

主人公の感情や映像の状況に合わせた音楽を使わずに、対位法の音楽だけでドラマ作品の成立を目指す。ムード音楽で映像の雰囲気高めををやめても、飽きない画作りや展開に注力し、ここぞの時にだけ対位法の音楽を使いたい。

【卒業制作の目標】

②戦闘や殺人などのシーン以外で対位法を使う。

作品例にあげたように、対位法はハラハラする戦闘シーンやグロテスクな殺人シーンなどで用いられることが多いように思う。今回の研究ではそういったシーンだけにではなく、主人公たちの葛藤や状況に対しても対位法を使いたいと考えている。

※出血のあるワンシーンでも使っています。

【卒業制作の目標】

## ③音楽でストーリー全体を皮肉る。

音と映像の著書に“音楽は映像の付随的なものではない”とあったように、画をより盛り上げるための道具として、音楽を扱うことを意識的にやめてみる。

そしてただ音楽を映像の場面場面で対立させるのではなく、視聴者がその物語全体を知った上でその音楽を聞いて納得のいく選曲を目指す。

【卒業制作の目標】

④経験したことのある音楽を使う。

壮大なクラシックや有名な洋楽ではなく、私自身がこれまで経験してきた音楽で演出したい。  
私だけではなく、おそらく多くの人が学校教育や日常の中で経験してきたであろう音楽で、  
ストーリーに演出を加えることで、全体的にどこか懐かしい親近感のある映像を目指す。



## 【制作内容】

# ドラマ作品（36分29秒）

- タイトル -

## 「カクレミノ」

- あらすじ -

谷川司（16）は、三雲高校に転校して以来、細川雅人（16）を中心にクラスでいじめを受けていた。SNSによる精神的な攻撃や、直接的な暴力、金銭搾取で心がどんどん壊れていく司。そんな司の前に現れる学ランを着たひょっとこお面の真田文（不祥）は、司に筆談で語りかける。文がクラスメイトには見えていないように扱われている様子から、司は文の存在を、精神が病んでしまったが故のイマジナリーフレンドだと確信する。司は文を無視し、何とか見ないように心がけるが、文はしつこく司に語りかけてくる。ある日の帰り道、司は、ついてくる文の筆談に対して返事をしてしまい、予想外のことを話される。文が司に伝えたかったこと、そして司は今後この環境でどう生きるのか。



脚本第十三稿PDF

[https://drive.google.com/file/d/1SpOCk0QxOjoCXTKD2cilofnriDeoIOO/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1SpOCk0QxOjoCXTKD2cilofnriDeoIOO/view?usp=drive_link)

## 【登場人物】

- ・谷川 司 (たにかわつかさ) … 高校2年生 (16歳)、男  
高2の春から文が通う三雲(みくも)高校に転校してきた。  
転校してから2ヶ月が経った今いじめの対象になっている。
- ・真田 文 (さなだふみ) …学ランひょっこお面の姿、女  
三雲高校にいる学ランひょっこお面の姿の女子。
- ・細川雅人、尾田翔也、水口一輝、三島隼人 … 高校2年生 (16歳)、男  
三雲高校に通う男子生徒たち。司をいじめる主犯格。リーダーは細川。
- ・藤本大地…三雲高校2年D組の担任(27歳)、男  
司や文のクラスの担任。
- ・祭りのお面屋の店主 (58歳)、男
- ・子役…2人
- ・他生徒…18人程

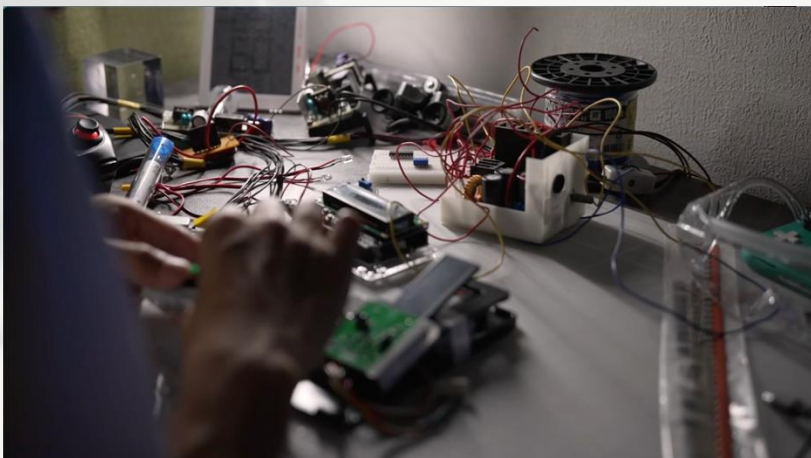
合計 30人程



## 【シナリオの詳細】

### ストーリーの経緯

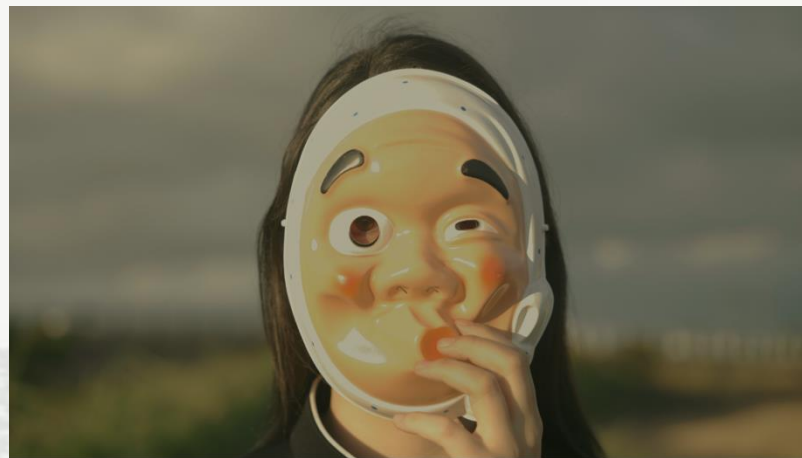
大学2年生の前期で制作したドラマ「起爆願い」をきっかけに映像制作に興味を持った。私はシナリオを担当し、自分の人生の中で苦痛と共に成長をくれたイジメの経験に触れた脚本を書いた。その制作を通してイジメに対する自分なりのメッセージを演出で伝えるということにやりがいを感じ、今回もこのようなストーリーを考えた。



起爆願い

### ひよっとこのお面

研究テーマを決める段階で、映像の音楽だけではなくビジュアルも状況と対立させるという研究内容を考えていた。イジメという状況に、ひよっとこのお面の登場人物を出すことで、主人公を揶揄しているように演出しようと考えていた。テーマの範囲が狭まり音楽だけが対象になったが、個人的に気に入ったビジュアルだったので、そのままストーリーに登場させた。





## 【撮影】

### ①中越高等学校(8/1,5,6)

今回合唱曲「怪獣のバラード」を対位法のメインのシーンの音楽にしたいと考えているため、合唱シーンを最初と最後に入れる予定である。



8/6

かみかくし香盤表

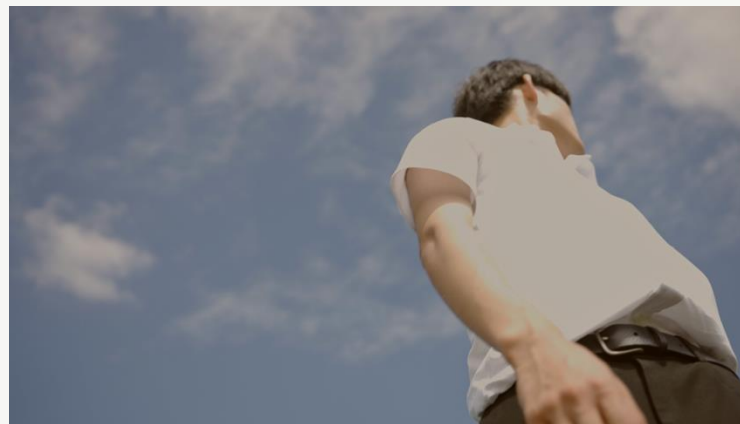
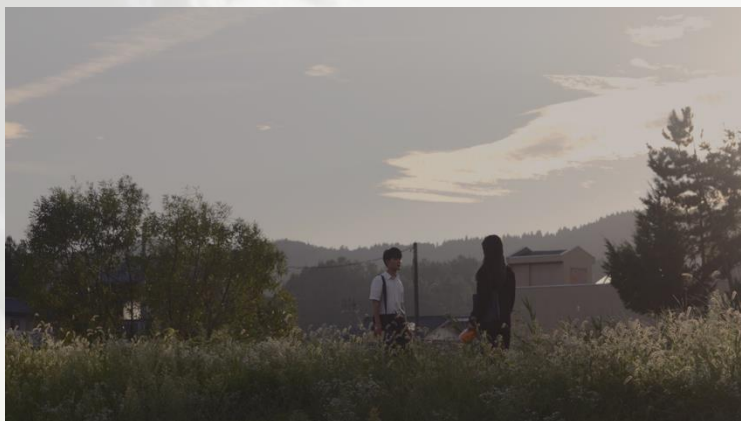
NO.2

シーン	時間	内容	備考
シーン1 カット2  シーン20 カット21	13:00	<p>1-2 20-21</p> <p>①→②教室・上履・教室の 見送りが中心。(4分)</p>	定点 なるべく教室の中 見えるように  カメラは対の廊下へ
シーン1 カット5,8,11	13:30	<p>1-5 1-8 1-11</p> <p>①→②廊下・上履・教室の 見送りが中心。(4分)</p> <p>③→④廊下・上履・教室の 見送りが中心。(4分)</p> <p>⑤→⑥廊下・上履・教室の 見送りが中心。(4分)</p>	ジンバル最初(1-5) →撮ったら外す。 定点
シーン1 カット7,9,13 1連	↓	<p>1-7 1-9 1-13</p> <p>①→②廊下・上履・教室の 見送りが中心。(4分)</p> <p>③→④廊下・上履・教室の 見送りが中心。(4分)</p> <p>⑤→⑥廊下・上履・教室の 見送りが中心。(4分)</p>	↓ 定点 2カメ (司寄りと担任寄り)
シーン1 カット10	14:10	<p>1-10</p> <p>①→②廊下・上履・教室の 見送りが中心。(4分)</p>	↓
シーン1 カット4,6  シーン20 カット22,24	14:40	<p>1-6 1-6</p> <p>①→②廊下・上履・教室の 見送りが中心。(4分)</p>	定点 ピアノの伴奏手元も! (手持ち)  手の空いている人、 廊下に荷物かけたり
シーン1 カット12 1連  文視点の	15:00	<p>1-12</p> <p>①→②廊下・上履・教室の 見送りが中心。(4分)</p>	手持ち (司、文の場所から) 文視点の担任撮る!
シーン1 カット14	15:15	<p>1-14</p> <p>①→②廊下・上履・教室の 見送りが中心。(4分)</p>	定点 結構高いところから
シーン15 カット1 1連	15:35	<p>1-1 1-1</p> <p>①→②廊下・上履・教室の 見送りが中心。(4分)</p>	定点  八巻くん口元アザメイク →前回より赤味多め

【撮影】

② 三島の土手(9/12,16・10/5)  
三島中央公園 (10/5)

川沿いの通行人が少ない田舎道で、司と文が唯一2人で言葉をかわす下校シーンを撮影した。



9/16

カクレミノ香盤表

NO.1

シーン	時間	内容	備考
	7:20	澤田家集合	
	7:40	みしま交流センター到着	
	8:00	撮影準備	
シーン4 カット3	8:20	 司が下校の途中 文が歩道橋を渡る。自由で自然な歩調に。 司→黒カバン、本文→黒カバン、ノートペン	ジパル
シーン4 カット2	8:30	 司の足元。止まって振り向くまで少し早歩き?	ジパル
シーン4 カット7,9	8:40	 司の足元。文の足元。 文の足元。 文の足元。	ジパル
シーン4 カット4,6,8	9:00	 文が歩道橋を渡る。 文が歩道橋を渡る。 司、文の顔。 文が歩道橋を渡る。	ジパル 振り返った所のみ
シーン4 カット9-2	9:15	 ついて行く文の横から (ついて行く時は首元→止まったら顔にパン)	ジパル
シーン4 カット 10,12,13,14,15		 1カメラ 2カメラ	
		 定点2カメラ	

【撮影】

③片貝まつり(8/13,14)  
狐の夜祭り(10/31)

祭りの賑やかな音楽を対位法として用いるために、2つの祭りに撮影許可を得て、撮影と環境音を録音した。狐の夜祭りはインサートで使用予定。



シーン	時間	内容	備考
シーン29 カット			ジンバル
4,12,16,19	20:50		ジンバル (カット19パン)
シーン29 カット	20:22		ジンバル
シーン29 カット	21:23		一連2回
シーン28 カット	21:25		りんご館買いに行く ジンバル
シーン29 カット	21:40		ジンバル 音源と後の音源 お店の人「はい、これ」
シーン28 カット	22:00		ジンバル 司カメラで追う
シーン29 カット	22:10		ジンバル

【撮影】

その他撮影  
(9月下旬～10月)

学校シーンは絵コンテにの演出に  
合うようロケ地を分けて撮影した。

④部屋(9/23,24)



⑤造形大図書館(10/17)



⑥江陽中学校生徒玄関(10/23)



⑦新産体育館 (10/24)





## 【音楽】

### ① 怪獣のバラード（合唱曲）



#### シーン1（合唱練習）

主人公(司)がクラスの合唱練習中にいじめに遭うシーン。いじめのあるクラスの状況に対して人間に希望を抱く怪獣の歌が冒頭に流れる。歌詞の字幕なし。



#### ラストシーン

主人公がフミ(文)と同じように、周囲からの恐怖心によってこの世に存在しなくなることを決意するシーン。周囲の人間に絶望し孤独を選んだ主人公の状況に対して、人間に希望を抱く怪獣の明るい曲が流れる。歌詞の字幕あり。

## 【音楽】

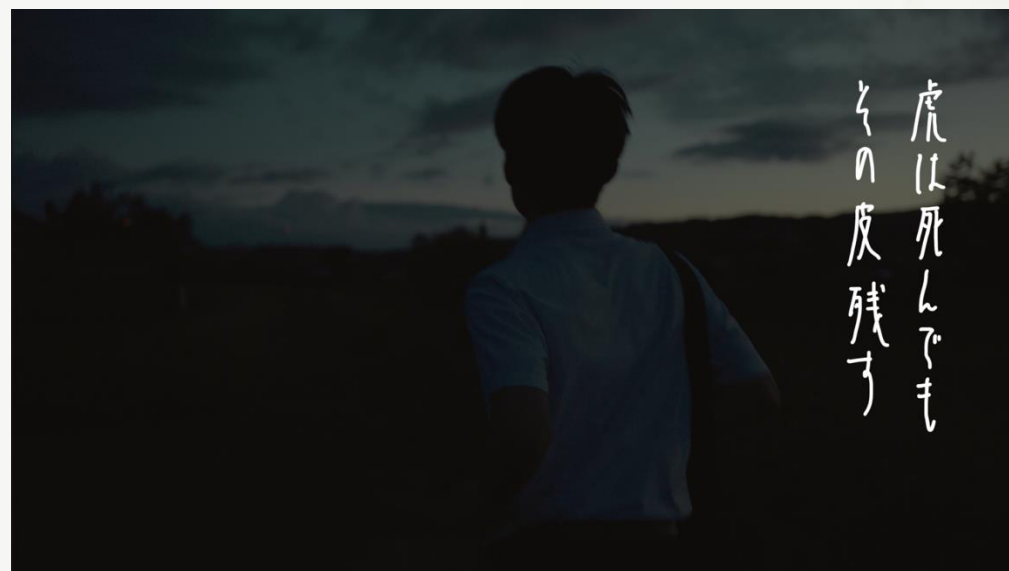
② パフ（小学校教育使われることが多い曲）



### シーン7（自宅で悩む）

主人公がフミの存在をイマジナリーフレンドだと確信し、自分の精神疾患に思い悩むシーン。フミがいなくなって欲しい主人公に反し、不老のドラゴン「パフ」と少年の友情と別れを悲しむ歌詞。主人公を引き留めるフミから主人公に送る歌。歌詞の字幕あり。

③ しっちょいな節（福井県大野市の民謡）



### シーン26（祭へ向かう）

主人公がフミに誘われた祭へ向かうシーン。自宅で行くか悩んでいる際にも、自分の今いる世界から消えたいと思う主人公の気持ちを煽るようにこの音楽が流れ始める。この音楽は代を重ねて家の繁栄を願う福井県大野市の民謡。「しっちょいな」は質に預けていた衣服を取り戻す意味の方言。この後主人公はフミと同じお面を買って孤独になる決意をする。歌詞の字幕あり。

## 【音楽】

### ④その他対位法シーン



#### シーン11 (パフの鼻歌)

フミの存在を無視しようと試みるが、消えないフミに悩まされ主人公が夢を見るシーン。フミを忘れようとする主人公を追い詰めるように明るいパフが流れる演出。



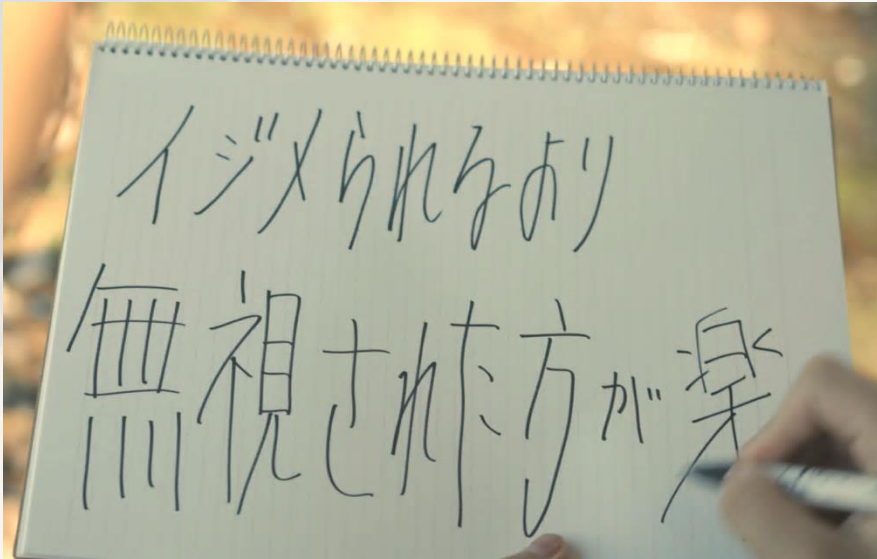
#### シーン 17 (怪獣のバラード伴奏)

フミの過去の回想シーン。イジメが蔓延るクラスでの出来事に対して、明るい怪獣のバラードの伴奏が流れ、その状況を揶揄する演出を試みた。

## 【音楽】

### 歌詞の字幕について

フミが筆談する際にノートに書く文字と同じ字体で歌詞の字幕を書いた。フミが主人公を自分と同じ思想に促しているように見せるため、字幕をフミの日記のように演出した。



まっかな太陽  
沈む砂漠に  
大きな怪物が  
のんびり暮らしてた  
ある朝目覚めたら  
遠くにキャウバソの  
鈴の音聞こえたよ  
思わず叫んだよ  
海が見たい  
人を愛したい  
怪物にもじはあるのさ  
出かけよう  
砂漠捨てて  
愛と海のあるところ

## 【音楽】

### 音楽の音源について

作品例にもあったように、不自然なものを視聴者が自然に受け入れることができるように、前後に音楽の音源が伝わる画を入れた。



#### パフのリコーダー

主人公の家の前で仲良く下校している小学生による演奏。



#### しっちょいな節

主人公が家を飛び出し向かう祭りの音楽。



#### 怪獣のバラード

クラスメイトによる合唱練習。

## 【著作権について】

### ① 怪獣のバラード

JASRACから使用許可申請許諾済み。  
中越高校での撮影時に録音した合唱  
と再録音した10名程の学生の合唱を  
使用。伴奏は福本類教授による録音。

使用料：3,060円

「怪獣のバラード」

[https://youtu.be/\\_9VCTbHXfOQ?si=rEtK\\_yXKWzCDp93D](https://youtu.be/_9VCTbHXfOQ?si=rEtK_yXKWzCDp93D)

JASRAC		J-RAPP	
申請内容確認		JASRAC トップ	
受付番号	241201224E	許諾番号	2415431
ステータス	許諾済	<a href="#">利用許諾書印刷</a>	
利用者コード	7990693	法人・団体・個人名(フリガナ)	サワダハル
法人・団体・個人名	澤田晴	代表者名(フリガナ)	
代表者名		郵便番号	
住所(フリガナ)	--	住所	
電話番号	070-2252-0528	FAX番号	
ご担当氏名	澤田晴	ご担当部署	
電話番号	070-2252-0528	携帯電話番号	
CCメールアドレス	a213055@st.nagaoka-id.ac.jp	映像ソフトタイトル(フリガナ)	カクレミノ
映像ソフトタイトル	(非商用)カクレミノ	製品番号	2415431 J
小売価格(消費税抜き)	0円	申請回数	1回目
発売または譲渡年月日	2025年02月08日	製造数	1
用途	その他	用途その他	コンテスト応募用
製品区分	パッケージ製品	ネット配信の有無	無し
種類	DVD	種類その他	
インタラクティブ性の有無	無し	再生時間(分)	43
内容	オリジナル映画	制作会社名	
公開・放映年月		特典映像の有無	無し
同一内容の映像ソフトの有無	無し	ビデオグラム制作者名	
種類		プレス区分	その他
製品番号		協定プレス事業者名	
備考(申請者用)	大学の卒業制作で制作する自主映画で録音物を使用したい。 映画祭やコンテストに応募する可能性もある。		
備考			
全収録楽曲数	1曲		
楽曲一覧	作品名	作(調)曲者名	作品コード
	収録時間	IL	利用形態
			外国権利者同意済み/禁止譲利用/J-WID Masterになし/出版社がつく予定
1	怪獣のバラード	東海林修	Q1957716
	同田富美子		
	6分00秒	国内(Local)	Vボカール(歌唱を伴う演奏)
			<input type="checkbox"/> 外国権利者同意済み <input type="checkbox"/> 禁止譲利用 <input type="checkbox"/> J-WID Masterになし <input type="checkbox"/> 出版社がつく予定

## 【著作権について】

### ② パフ

株式会社フジパシフィックミュージックから、卒業制作のための使用に限った使用許可申請許諾済み。使用料等は無し。自分でのリコーダー演奏と小学生の歌声と鼻歌の録音を使用。



(8/8撮影素材)

「パフ」

<https://youtu.be/8ddl8GS5ezQ?si=fz2RP1wmiLeLXjoP>

楽曲の映像利用につきまして： PUFF / THE MAGIC DRAGON / [OPO-5000-3] 外部 受信トレイ x



license\_request@fujipacific.co.jp <license\_request@fujipacific.co.jp>

1月6日(月) 14:40 (2日前)



To 自分, Tadasu ▾

澤田晴 様

いつもお世話になっております。  
先程はお電話いただきありがとうございました。

複製数は1とご入力いただきましたが、本映像作品の頒布はないとの認識でよろしいでしょうか。  
頒布はなく卒業制作のためのご使用に留まる場合は弊社へのご申請は不要となりますためご認識いただければと存じます。

その一方で映画コンクール等へご応募を予定されている場合は海外権利者による審査が必要となります。  
その際、下記をご確認いただきたく存じます。

- 承諾の可否は海外原権利者が決定いたします。(承諾が下りない場合もございます)
- 基本使用料は海外権利者による指値となります。これまでの実績からしますと、1曲あたり日本限定利用で10万円から、全世界利用で25万円からの提示となると予想されます。
- 状況によりますが、権利者による審査に、お時間がかかる場合がございます。(数週間)
- 権利者の許諾が下りましたら、JASRACへお手続きいただき、使用料をお支払いいただく流れとなります。

上記をご検討いただき、具体的な映画祭への出展がお決まりになりましたらご連絡いただいてもよろしいでしょうか。

ご確認の程よろしくお願いたします。

-----  
株式会社フジパシフィックミュージック  
ライツマネジメント本部  
国際部

107-0061  
東京都港区北青山2-14-4  
the ARGYLE aoyama

-----

...

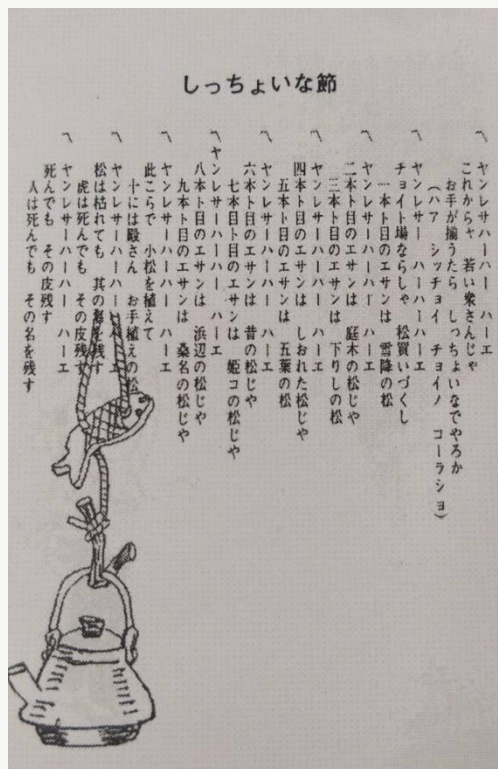
## 【著作権について】

### ③しっちょいな節

大野商工会議所「おおの城まつり実行委員会」からYouTubeの音源の使用許可申請許諾済み。備品貸出として申請した。またしっちょいな節の歌詞やその意味を教えてください。使用料等は無し。

「しっちょいな節」

<https://youtube.com/watch?v=aLROEo9D8P8&si=uwfVn5ZJ85W9v7Fe>



## おおの城まつり 備品貸出申請書

申請日 2025 年 1 月 7 日

おおの城まつり実行委員会 殿

申請者 住 所 \_\_\_\_\_  
団体名等 長岡造形大学  
代表者 澤田 晴 (印)  
担当者名 澤田 晴  
電話番号 070-2252-0528

おおの城まつり備品について使用したく申請します。

尚、使用に当たっては下記事項を厳守します。

使用備品名	「しっちょいな節」YouTube音源 (結の故郷越前おおのYouTubeチャンネルでアップロードされている音源 <a href="https://youtu.be/aLROEo9D8P8?si=rwxOFRl1gAEyJ0m3">https://youtu.be/aLROEo9D8P8?si=rwxOFRl1gAEyJ0m3</a> )		
使用期間	令和 7 年 2 月 8 日 ~ 令和 年 月 日 (大学の卒業作品展示開始日)		
使用目的	長岡造形大学の卒業研究の作品として制作している映像のBGMとして使用します。音源を使いたいシーンの舞台は、「おおの城祭り」ではないのですが、私自身大野市出身なので、自分にゆかりのある音源を作品に使いたいと思い、ご依頼させていただきました。		
使用責任者	澤田 晴	連絡先	070-2252-0528
使用料	木製舞台20,000円・鉄製舞台5,000円・移動舞台5,000円・移動やぐら3,000円 キャラクター153,000円(クリーニング代)・尺丸提灯@50円・ゆかた@100円(クリーニング代)		
使用条件	(1)申請書に記載の目的以外使用はしないでください。 (2)万一、破損、紛失等をした場合は、直ちに連絡をいただき破損の場合は現状に復し、紛失の場合は弁償いただきます。 (3)使用後は、速やかに返却して下さい。		

観光振興課長	同課長補佐	同課係長	係	専務理事	事務局長	所属長	係



## 【編集】

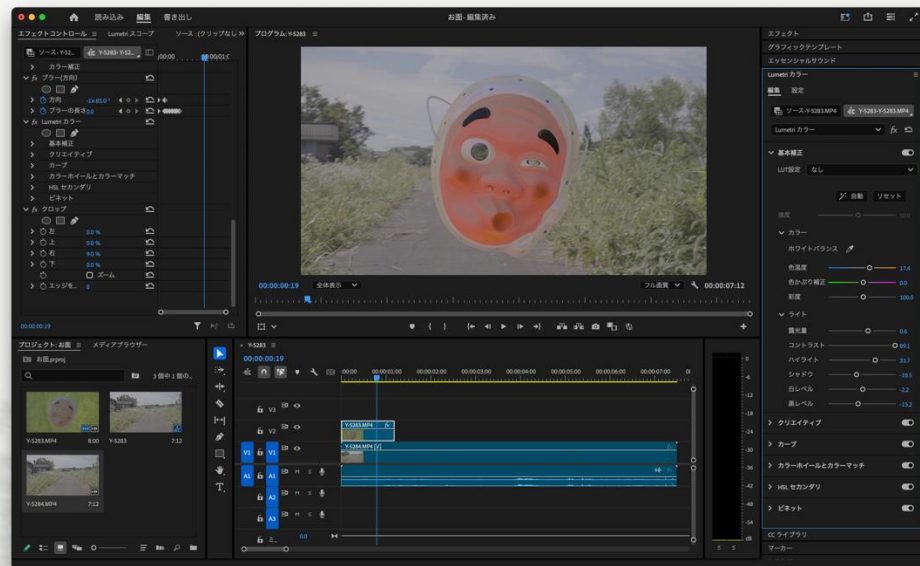
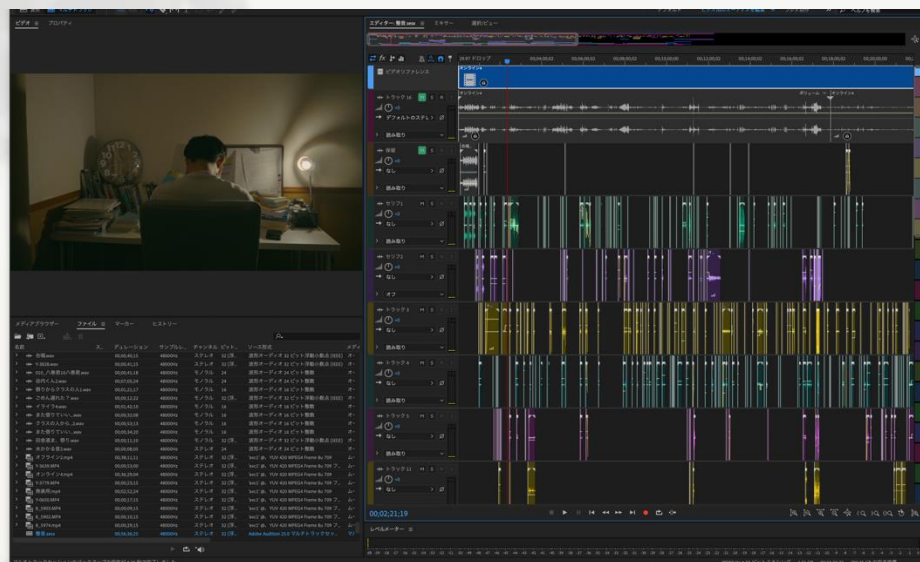
- 1763テイク → 全編502カット

- 使用ソフト

DaVinci Resolve (オフライン・カラー編集)

Adobe Premiere Pro (クロマキー合成)

Adobe Audition (整音)



## 【編集】

### DaVinci Resolveでのカラー編集作業

502カット全てでこのカラー編集を軸にし、お面の色味調整やブラーをかけるといった編集をカットごとに追加した。



Log素材



コントラスト



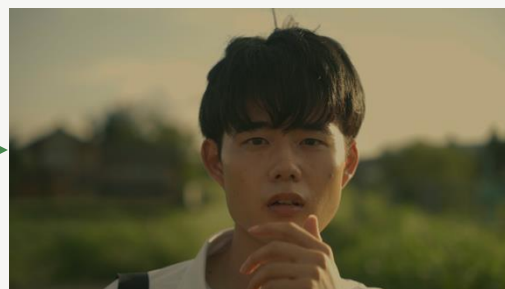
ホワイトバランス



肌色の調整



色調補正



空の色補正

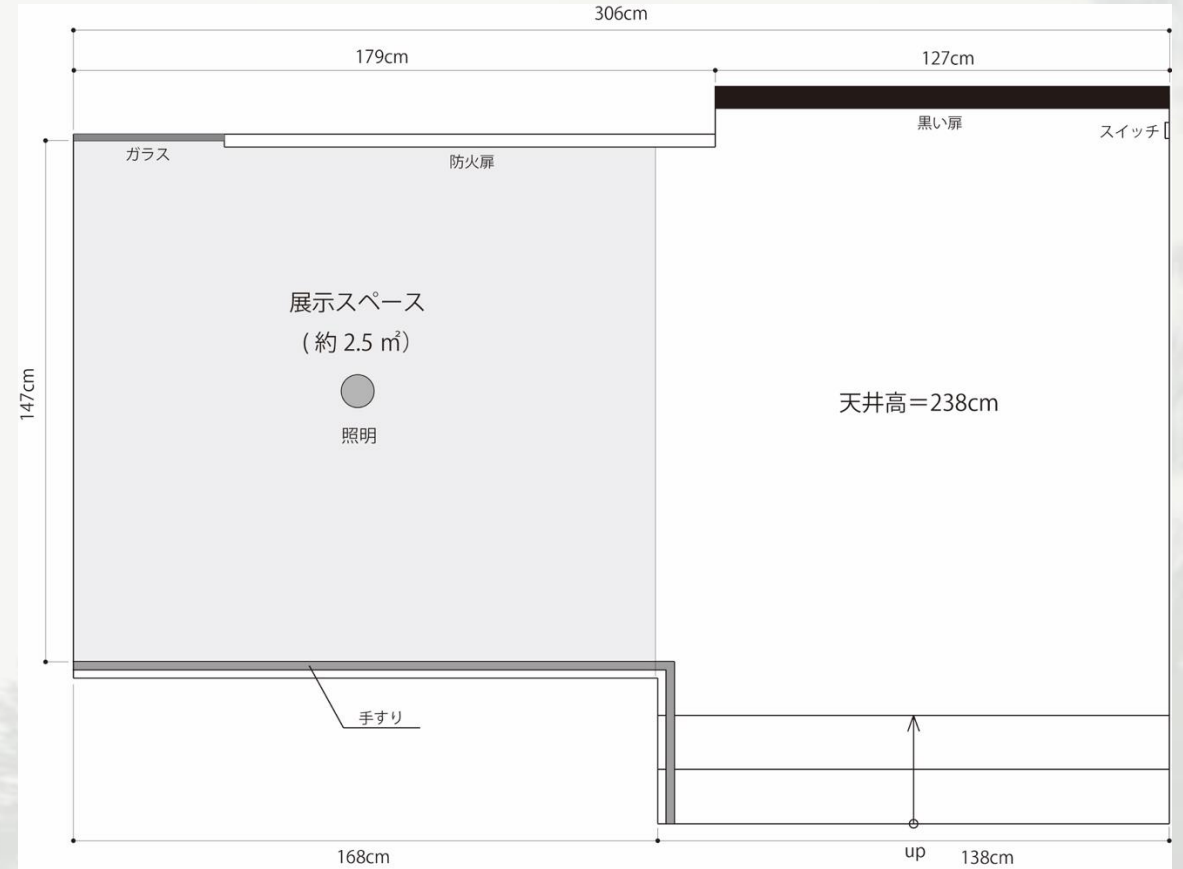


草木の色補正

## 【展示について】

展示場所：第3アトリエ3階の階段の踊り場

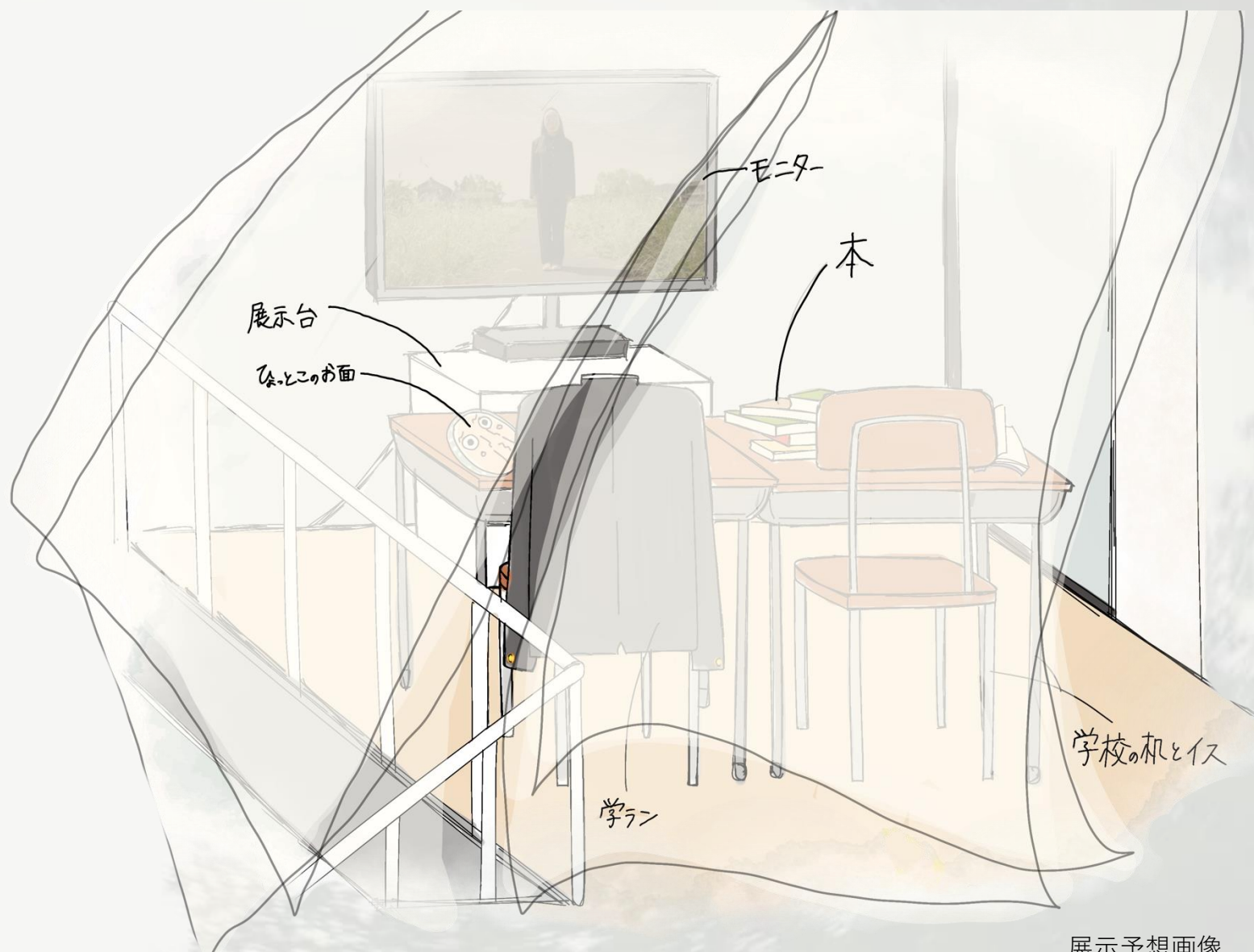
場所の理由：今回制作するドラマ「カクレミノ」のストーリーの内容的にあまり人気がない静かな空間で展示をする。



## 【展示について】

### 展示詳細

- ・学校にあるような木の机と椅子を2つの上に、主人公2人の存在を想起させるような小道具（学ランやお面、本など）を置く。
- ・白いシフォン生地のカーテンで踊り場を隠す。踊り場下の階段からカーテンが揺れているの見えるように長めに垂らしておく。
- ・踊り場の1つ下の階段で夏の虫の鳴き声の環境音を流し観客の興味をほんのり促す。
- ・研究の詳細はノートに手書きで書く。



展示予想画像

以上、ご清覧ありがとうございました。